



**FORMULARIO DE POSTULACIÓN
PROYECTOS DE INVESTIGACION 2023**

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 NOMBRE DEL PROYECTO.

ENCARNAR EL SABER. TÉCNICAS, TECNOLOGÍAS Y PROCEDIMIENTOS

1.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.

COLECTIVO

1.3 TIPO DE PROGRAMA.

PROYECTO FINANCIADO

1.4 DURACIÓN.

2 AÑOS (4 SEMESTRES ACADÉMICOS)

1.5 ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN.

MIXTO

1.6 CAMPO DETALLADO.

ARTES VISUALES

1.7 LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

ARTES, MEDIOS DIGITALES Y NUEVOS LENGUAJES

1.8 CARRERA

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

1.9 GRUPO DE INVESTIGACIÓN.

FISURA EPISTÉMICA. ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

2. INTEGRANTES.

2.1 INVESTIGADORES - DOCENTES

Nombre del investigador/a	Rol	Externo	Productos
CARDOSO TERAN PABLO ANDRES	CO-INVESTIGADOR	NO	1
FABRE VÁSQUEZ MARÍA GABRIELA	CO-INVESTIGADOR	NO	1
VILLAVICENCIO RUÍZ CRISTIAN ALBERTO	DIRECTOR/A	NO	1

2.2 INVESTIGADORES - ESTUDIANTES

Estudiantes	Horas Totales
CRUZ MENDOZA RUTH LAURA	180.0
GARCIA ARIAS ADRIANA ALEJANDRA	150.0
MENDOZA LÓPEZ BELÉN CAROLINA	150.0

2.3 ENTIDADES COLABORADORAS

Nombre de la institución	Correo electrónico	Página web	Monto de financiamiento
CENTRO INTERAMERICANO DE ARTESANÍAS Y ARTES	promocion@cidap.gob.ec	https://www.cidap.gob.ec	\$0.0



POPULARES, CIDAP			
BULEGOA Z/B	bulegoa@bulegoa.org	https://bulegoa.org	\$0.0

3. DESCRIPCIÓN DETALLADA

3.1 PROBLEMÁTICA / PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN / MARCO TEÓRICO

Este proyecto propone pensar la investigación en arte desde la pregunta, ¿Cuáles son los conocimientos de las/los artistas y cómo conectamos con el saber del artesano? En ese sentido el artista Juan Luis Moraza apunta lo siguiente:

“El término latino “sapere” incluye saber y sabor...Desde esta perspectiva, el deseo de saber es un deseo también de sabor y en este sentido, el deseo de saber incluye simultáneamente y de una manera totalmente indiscernible, la experiencia sensible y el conocimiento inteligible.” (Moraza 2009)

Moraza nos recuerda que el “saber” en el campo del arte está ligado a una dimensión sensible, corporal, performática y por otro lado está conectado a la construcción de un pensamiento crítico. En este proyecto de investigación se propone abordar esta característica específica desde la tensión entre la “artesanía” (craft) con el contexto del arte contemporáneo, porque consideramos que en los conocimientos situados de los saberes sociales, tradicionales y comunitarios hay elementos relevantes que han sido muchas veces pasados por alto por el arte contemporáneo tal como lo afirma la autora Tanya Harrold en el libro “Craft. Documents of Contemporary Art”:

“... cualquiera que esté profundamente inmerso en la artesanía en occidente sería consciente del abismo entre el 'mundo de la artesanía' y el 'mundo del arte'” (Harrold 2018)

Este proyecto se contextualiza con movimientos artísticos que abordaron esta problemática y la conectaron con la pedagogía como “Arts and Crafts” (Morrison, Crane), “Bauhaus” (Gropius), Black Mountain College.

En el ámbito local, un reciente estudio del Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura de la Universidad de las Artes expone el origen diverso y no convencional de los sistemas de transmisión de conocimiento en el campo cultural y artístico: si los estudios superiores fluctúan entre alrededor de 30% en 2020, el autoaprendizaje representa un 25% y subsisten con representatividad los saberes transmitidos por maestros (entre 14,5%) y los saberes heredados por vía familiar o comunitaria (8,5%) (Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura 2020)

Teniendo en cuenta estos antecedentes buscamos investigar, desde la práctica artística, las relaciones que existen con los procesos artesanales como conocimientos corporales. Encontramos resonancias con los postulados decoloniales de Mignolo que proponen a la performatividad como una “aesthesis decolonial”(Mignolo 2010). En la materialización y gestualidad de distintas formas tradicionales y ancestrales de producción objetual (cerámica, tejido, metalurgia, entre otros) hay una dimensión sensible y subversiva con la estandarización de objetos y experiencias que propone la industria cultural globalizada.

Este proyecto plantea ser un puente de intercambio de saberes entre artesanos, artistas, académicos y estudiantes. Colaboraremos activamente con el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP. Aludimos a la posibilidad de entablar procesos de democratización del conocimiento (Ratto 2014) y de gestión de bienes comunes del conocimiento, en los que se considera a los saberes y sus derivados como resultantes de procesos de gobernanza colectivos sobre los recursos, lo cual permite un mejor aprovechamiento colectivo, impulsa la innovación social y evita los procesos de privatización del conocimiento. (Hess y Ostrom 2007)

3.2 RESUMEN

Este proyecto busca abordar desde la práctica y la teoría la tensión entre la “artesanía” con el contexto del arte contemporáneo bajo la pregunta ¿Cuáles son los conocimientos de las/los artistas y cómo conectamos con el saber del artesano? Buscamos cuestionar la estandarización de percepciones que propone la industria cultural a través de varias producciones artísticas desarrolladas desde una metodología “art as



research” en diálogo transversal con saberes comunitarios y artesanales. Colaboraremos con Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, institución cuya misión es el impulso y fomento de la artesanía a través de varios proyectos y acciones.

3.3 OBJETIVO GENERAL

Investigar, desde la práctica artística y reflexión teórica, las relaciones que existen con el proceso artesanal como conocimiento corporal y la producción de obras en el contexto del arte contemporáneo de manera que cuestione la estandarización de percepciones que propone la industria cultural globalizada.

3.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Construir un puente de diálogo de saberes entre artesanos, artistas, académicos y estudiantes, desde la interdisciplinariedad y trabajo en red.

(Se incluyen 3 objetivos adicionales en el apartado "Otros Archivos")

3.5 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN O CREACIÓN

Este proyecto plantea utilizar metodologías de investigación ensayadas en el proyecto “Micoficción/microficción” realizado en 2022 por este grupo de investigación en la UArtes. Nos planteamos integrar métodos como “*research-creation*” (investigación-creación) y “*art as research*” (arte como investigación) con planteamientos decoloniales que hacen énfasis en el saber corporal o “encarnado”. El objetivo sería buscar una plataforma transversal que nos permitan una interacción e intercambio de saberes orgánicos entre artesanos, artistas, estudiantes y académicos. En esta propuesta de producción nos interesa investigar la materialidad del objeto desde su “*techné*” es decir la etimología griega que conectaba el “saber hacer del arte” con procesos técnicos. (Rutsky 1999). Pensamos que desde esta perspectiva puede activarse ese intercambio transversal con artesanos.

El potencial que encontramos en procesos interdisciplinarios de producción de conocimiento, en los que se diseminan los aportes de esta investigación desde la práctica como la teoría, tiene que ver con el debate crítico a modelos de desarrollo, mejoramiento de condiciones materiales de artistas y artesanos. Para ello la escritura ayuda a neutralizar la “invisibilidad” que han sufrido las prácticas artesanales en diversos contextos. Harrold aclara este problema de la siguiente manera:

“Una de las razones por las que la artesanía ha sido marginada en el discurso cultural, es que las actividades artesanales y de fabricación son difíciles de verbalizar. El conocimiento explícito y escrito tiene un valor evidente en la práctica artística. Pero la artesanía depende de un conocimiento que es tácito, práctico o corporal.” (Harrold 2018)

Metodológicamente la colaboración en red con el CIDAP nos permitirá acercarnos de una forma orgánica a diversas comunidades de artesanos con las que esta institución viene realizando un trabajo continuado. Nuestra colaboración se enmarca en el convenio específico entre CIDAP y UArtes: “RESIDENCIA ENTRE FIBRAS: REVITALIZACIÓN Y PERMANENCIA”. Esta institución de origen mixto público-de la cooperación internacional tiene como misión el impulso y fomento de la artesanía a través de varios proyectos y acciones. Particularmente relevante es el Encuentro de Diseño e Innovación Artesana ARDIS que promueve los trabajos de artesanía contemporánea que planteen un nuevo pensamiento que fusione técnicas y saberes artesanales con procesos operacionales y conocimientos propios de las diversas disciplinas del diseño y del arte. EL énfasis del diálogo entre arte y artesanía “hacia la experimentación y atreverse a tomar riesgos creativos en función de nuevos lenguajes que inviten a la reflexión y al diálogo entre expresiones culturales, tecnologías de producción y estética contemporánea”.

Este proyecto busca activar procesos conectados al D.I.Y. (Házlo tu mismo) D.I.T. (Hagámoslo juntos) como metodología de producción grupal ligada a las nuevas tecnologías. Esto quiere decir que le daremos un gran valor al proceso de trabajo teniendo en cuenta diversos prototipos y fases. En estos procesos nos interesa buscar un nivel de conexión entre tecnología contemporánea y técnicas artesanales. Creemos que hay un gran potencial en esta combinación que puede ser desarrollado en los diversos FabLabs (Laboratorio de Fabricación Digital) de la UArtes, donde podemos abrir espacios de talleres prácticos y charlas para el intercambio de conocimientos.



3.5 REFERENCIAS

- Harrold, Tania. 2018. *Craft. Documents of contemporary art*. Cambridge: MIT press.
- Hess, Charlotte, y Elin Ostrom. 2007. *Understanding knowledge as a commons: From theory to practice*. Cambridge: MA: MIT press.
- Hui, Yuk. 2020. *FRAGMENTAR EL FUTURO: ENSAYOS SOBRE TECNODIVERSIDAD*. Buenos Aires: Caja Negra.
- Loveless, Natalie. 2019. *How to make art at the end of the world. A Manifesto for Research-Creation*. Duke University Press.
- Mignolo, Walter. 2010. «Aisthesis decolonial.» *Calle 14: Revista de investigación en el campo del arte* 10-25.
- Moraza, Juan Luis. 2009. «EL DESEO DEL ARTISTA.» *El deseo. Textos y conferencias*. Colegio de Psicoanálisis del Campo Lacaniano de Madrid.
- Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura. 2020. «Resultados de la encuesta de condiciones laborales de trabajadores de las artes y la cultura. Reporte Termómetro Cultural.» *ILIA* 4-35.
- Ratto, Matt. 2014. *DIY Citizenship: Critical Making and Social Media*. The MIT Press.
- Rutsky, R. L. 1999. *High Technē: Art and Technology from the Machine Aesthetic to the Posthuman*. University of Minnesota Press.
- Stiles, Kristine, y Peter Selz. 2012. *Theories and Documents of Contemporary Art: A Sourcebook of Artists*. California: University of California Press.
- Šuvaković, Miško. 2008. *Epistemology of Art*. Belgrado: TkH - centre for performing arts theory and practice.
- Zambrano, Marcelo. 2019. «Las nociones de poiesis, praxis y techné en la producción artística.» *Index, Revista De Arte contemporáneo* (<https://doi.org/10.26807/cav.v0i07.221>): 40-46.

4. PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN

Producto	Actividad	Responsable	Fecha inicio	Fecha fin
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA	VILLAVICENCIO RUÍZ CRISTIAN ALBERTO - DIRECTOR/A FABRE VÁSQUEZ MARÍA GABRIELA - CO-INVESTIGADOR	01-04-2023	01-08-2023
ARTÍCULO INDEXADO	INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA	CARDOSO TERAN PABLO ANDRES - CO-INVESTIGADOR	01-04-2023	01-08-2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	INVESTIGACIÓN DE CAMPO EN COMUNIDADES DEL AZUAY Y GUAYAS	VILLAVICENCIO RUÍZ CRISTIAN ALBERTO - DIRECTOR/A FABRE VÁSQUEZ MARÍA GABRIELA - CO-INVESTIGADOR	01-04-2023	01-09-2023
ARTÍCULO INDEXADO	INVESTIGACIÓN DE CAMPO EN COMUNIDADES DEL AZUAY Y GUAYAS	CARDOSO TERAN PABLO ANDRES - CO-INVESTIGADOR	01-04-2023	01-09-2023
ARTÍCULO INDEXADO	TOMA DE DATOS, ENTREVISTAS, DOCUMENTACIÓN DE PROCESOS PARA ARTÍCULOS INDEXADOS	CARDOSO TERAN PABLO ANDRES - CO-INVESTIGADOR	01-05-2023	01-12-2023
		VILLAVICENCIO RUÍZ		



PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	PRODUCCIÓN DE OBRA RELEVANTE.	CRISTIAN ALBERTO - DIRECTOR/A FABRE VÁSQUEZ MARÍA GABRIELA - CO-INVESTIGADOR	01-05-2023	01-10-2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	DIFUSIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE OBRA RELEVANTE	VILLAVICENCIO RUÍZ CRISTIAN ALBERTO - DIRECTOR/A FABRE VÁSQUEZ MARÍA GABRIELA - CO-INVESTIGADOR	01-10-2023	01-01-2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	PRODUCCIÓN DE SEGUNDA OBRA RELEVANTE	VILLAVICENCIO RUÍZ CRISTIAN ALBERTO - DIRECTOR/A FABRE VÁSQUEZ MARÍA GABRIELA - CO-INVESTIGADOR	01-01-2024	01-09-2024
ARTÍCULO INDEXADO	ESCRITURA DE ARTICULOS INDEXADOS	CARDOSO TERAN PABLO ANDRES - CO-INVESTIGADOR	01-01-2024	01-09-2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	DIFUSIÓN DE SEGUNDA OBRA RELEVANTE EN EL CONTEXTO NACIONAL. REALIZACIÓN DE REGISTRO Y DOCUMENTACIÓN.	VILLAVICENCIO RUÍZ CRISTIAN ALBERTO - DIRECTOR/A FABRE VÁSQUEZ MARÍA GABRIELA - CO-INVESTIGADOR	01-09-2024	01-11-2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	CIERRE DEL PROYECTO. INFORMES FINALES SOBRE PRODUCTOS REALIZADOS EN LA INVESTIGACIÓN	VILLAVICENCIO RUÍZ CRISTIAN ALBERTO - DIRECTOR/A FABRE VÁSQUEZ MARÍA GABRIELA - CO-INVESTIGADOR CARDOSO TERAN PABLO ANDRES - CO-INVESTIGADOR	01-12-2024	31-12-2024

6. PRESUPUESTO

Tipo de presupuesto	Producto	Descripción	Monto financiado por la institución	Monto externo	Monto total
OTROS	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	MATERIALES PARA PRODUCCIÓN DE OBRAS	\$ 2,000.00	\$ 0.00	\$ 2,000.00
LIBROS	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	\$ 100.00	\$ 0.00	\$ 100.00
LIBROS	ARTÍCULO INDEXADO	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	\$ 100.00	\$ 0.00	\$ 100.00
PASAJE AÉREO INTERNACIONAL	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	PASAJES PARA DIFUSIÓN INTERNACIONAL	\$ 2,000.00	\$ 0.00	\$ 2,000.00
VIÁTICOS INTERNACIONALES	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	VIÁTICOS PARA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTERNACIONAL	\$ 1,000.00	\$ 0.00	\$ 1,000.00



PASAJE AÉREO NACIONAL	ARTÍCULO INDEXADO	MOVILIZACIÓN PARA ESTUDIO DE CAMPO	\$ 500.00	\$ 0.00	\$ 500.00
PASAJE AÉREO NACIONAL	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	MOVILIZACIÓN PARA ESTUDIO DE CAMPO	\$ 500.00	\$ 0.00	\$ 500.00
SERVICIOS PROFESIONALES	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	SERVICIOS PROFESIONALES PARA PRODUCCIÓN DE MUSEOGRAFÍA, MONTAJE, TALLERES	\$ 1,800.00	\$ 0.00	\$ 1,800.00
TOTALES			\$8,000.00	\$0.00	\$8,000.00

7. ESTRATEGIAS DE CIRCULACIÓN

7.1 DESCRIPCIÓN

Artículos indexados: se enviarán los textos a revistas como *Índex, revista de arte contemporáneo* o de similar circulación y una revista internacional como "Journal of Cultural Studies".

Exposiciones de arte: VII ENCUESTRO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES-ILIA y galerías, centros culturales y salas de exposiciones a nivel nacional o internacional.

7.2 ALCANCE TERRITORIAL

NACIONAL

8. ANEXOS

Nombre	Descripción
ANEXO 2 CRISTIAN VILLAVICENCIO	ANEXO 2 CRISTIAN VILLAVICENCIO FIRMADO POR ARMANDO BUSQUETS COORDINADOR DE LA CARRERA DE ARTES VISUALES
ANEXO 2 GABRIELA FABRE	ANEXO 2 GABRIELA FABRE FIRMADO POR YANELLA DUARTE JEFA DE NIVELACIÓN
ANEXO 2 PABLO CARDOSO	ANEXO 2 PABLO CARDOSO FIRMADO POR YULIANELA PÉREZ GARCÍA DIRECTORA (E) DEPARTAMENTO TRANSVERSAL
CENTRO INTERAMERICANO DE ARTESANÍAS Y ARTES POPULARES, CIDAP	ARCHIVO ENTIDAD COLABORADORA
OBJETIVOS ESPECÍFICOS PROYECTO ENCARNAR EL SABER PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ESTE DOCUMENTO SE ADICIONA COMO ANEXO PUESTO QUE EL CAMPO DE OBJETIVOS ESPECÍFICOS NO PERMITE PONER MÁS DE 30 PALABRAS ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN
CURRICULUM VITAE CRISTIAN VILLAVICENCIO	CURRICULUM VITAE CRISTIAN VILLAVICENCIO DIRECTOR PROYECTO.
CURRICULUM VITAE GABRIELA FABRE	CURRICULUM VITAE GABRIELA FABRE CO-INVESTIGADORA
CURRICULUM VITAE PABLO CARDOSO	CURRICULUM VITAE GABRIELA FABRE CO-INVESTIGADOR
CURRICULUM VITAE ESTUDIANTES PARTICIPANTES DEL PROYECTO	CURRICULUM VITAE DE LAS ALUMNAS UARTES: RUTH CRUZ (POSGRADO) ADRIANA GARCÍA (PREGRADO) BELÉN MENDOZA (PREGRADO)
BULEGOA Z/B	ARCHIVO ENTIDAD COLABORADORA
MODIFICACIONES REQUERIDAS PARA LA APROBACIÓN DE LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN 2023-2025	ALCANCE ROL ESTUDIANTES, CIDAP Y BULEGOA Z/B DE LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS 2023-2025
2023_03_ALCANCE DEL PRESUPUESTO - PROYECTOS DE	ACTUALIZACIÓN DEL PRESUPUESTO DEL PROYECTO ATENDIENDO LOS COMENTARIOS SUGERIDOS.



INVESTIGACIÓN

9. FIRMAS DOCENTES

CARDOSO TERAN PABLO ANDRES	
FABRE VÁSQUEZ MARÍA GABRIELA	
VILLAVICENCIO RUÍZ CRISTIAN ALBERTO	